LUNES 24 DE JULIO DEL 2000
LA REVISTA PARA CHICOS
DE PÁGINA/12

15

zig-zag

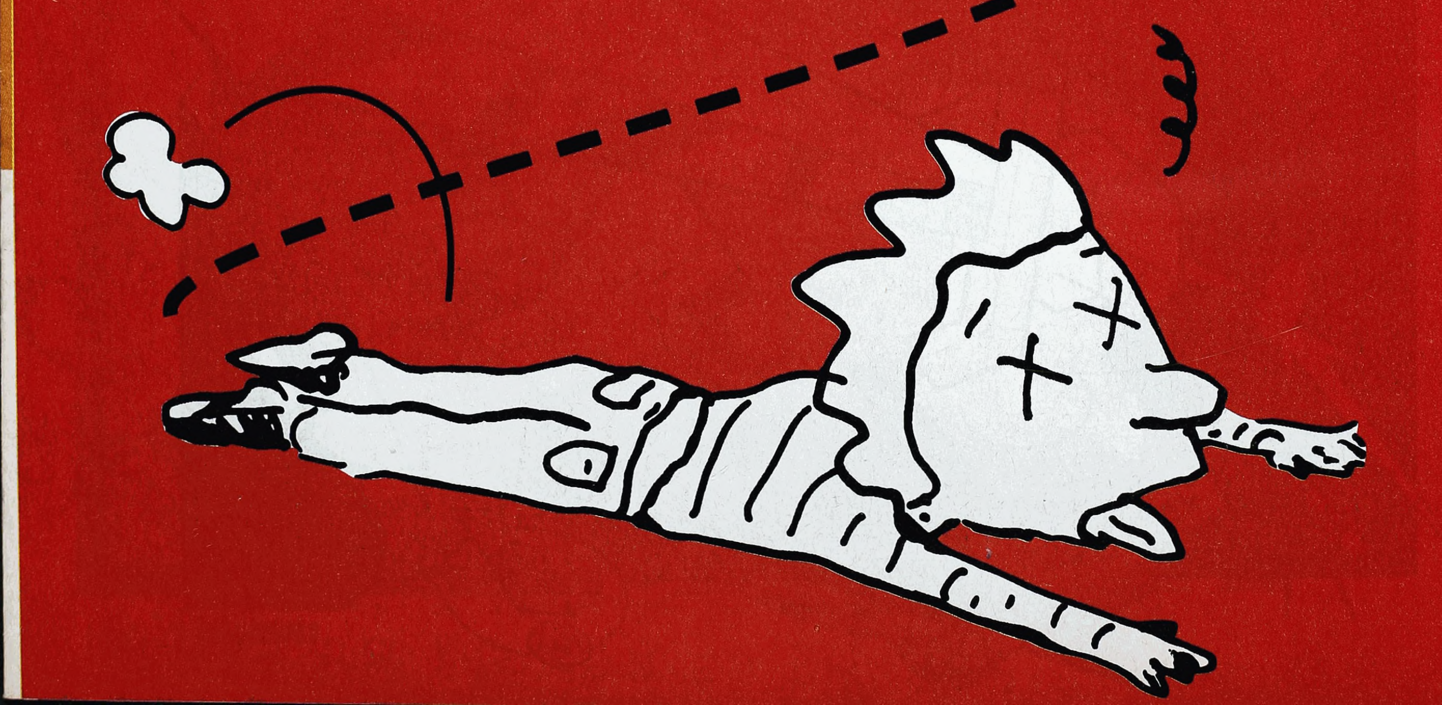
te come la cabeza

¡Se largó la
MUESTRA FOTOGRÁFICA DE LA ANTIFOTO!

- VACACIONES: NOVEDADES PARA LEER
- DIBUJANTES QUE SON UN LUJO
- TU CIUDAD, DE VIRTUALIA A REAL

TEMA DE LA SEMANA: UN PASEO POR LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

CÓMO RECORRERLA SIN QUEDAR DE CAMA

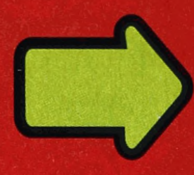


GRUPETE ZIG-ZAG SALIÓ DE PASEO

... y te trae las buenas nuevas de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, para que recorras junto con nuestras cronistas un espacio dedicado a festejar a los libros, las revistas y todo aquello que tenga letras, imagen y color. Imaginar, crear, soñar, inventar, ¡cuánta gente anda metida en esto!, y suponemos que vos no vas a esperar la madurez para disfrutar de los placeres intelectuales. Así que... ¡acción!, pateate este ZIG-ZAG de editores, escritores, libreros, lectores e ilustradores y llegá a la supermuestra de antifotógrafos y antifotógrafas. Una profesión que, verás, pinta un prometedor futuro.



¡NOS LLENARON DE FOLLETOS!





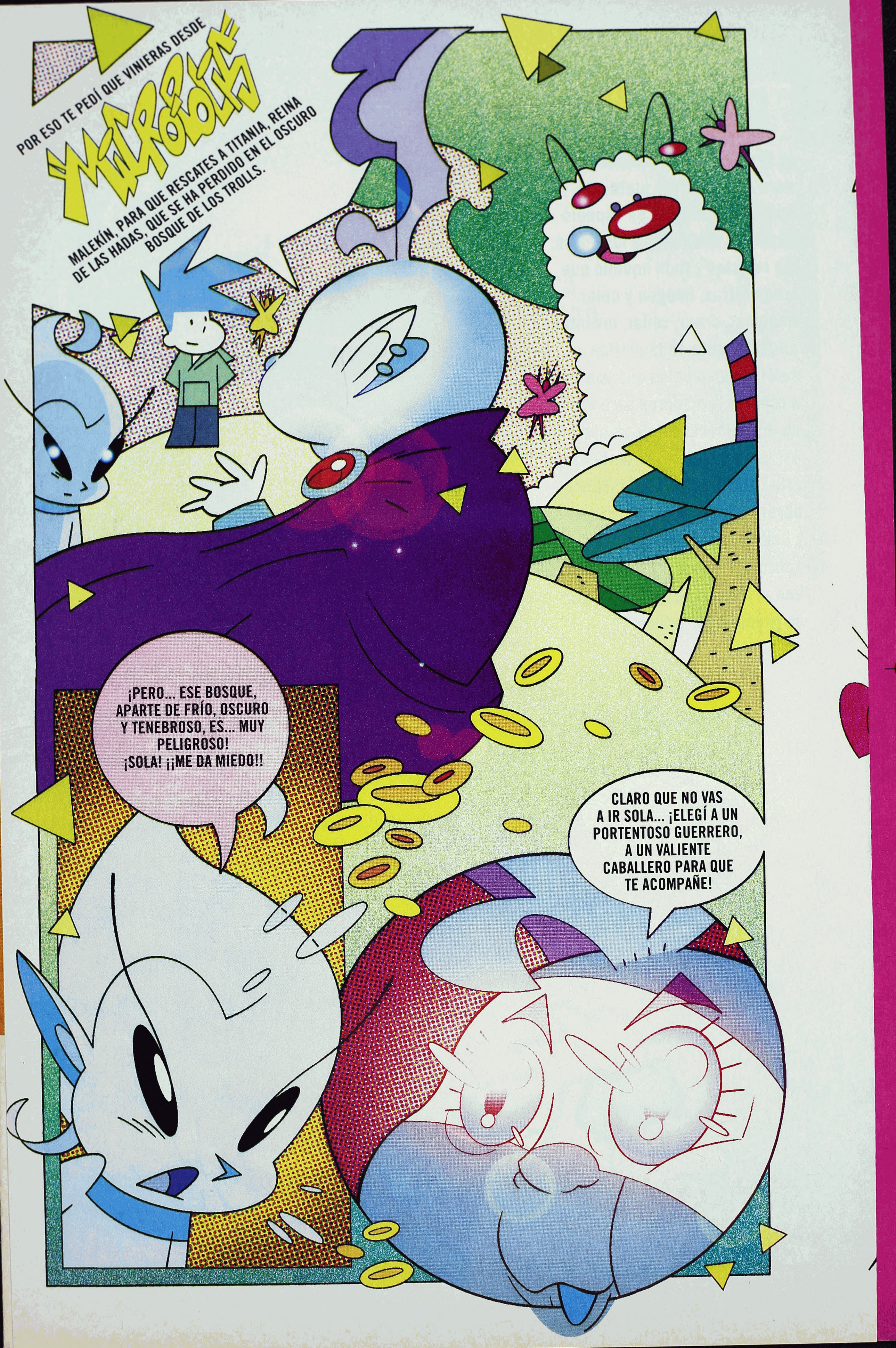




¡Y NOS COMIMOS UN SUPERPANCHO "DE NOVELA"!

REDACCIÓN: NATALIA GINZBURG - MÓNICA PAULINO - ANA SARGORODSCHI / EDICIÓN: CECILIA POZZO / DISEÑO: INÉS PICCHETTI / ILUSTRACIÓN: FERNANDO CALVI - DANIELA KANTOR VIRTUALIA: MARTÍN TRONCOSO / ILUSTRACIÓN DE TAPA: DANIELA KANTOR / AGRADECIMIENTOS: SABRINA Y MALENA

- ISBN: 987-503-251-4 IMPRESO EN IPESA, MAGALLANES 1315, CAPITAL FEDERAL.


POR ESO TE PEDÍ QUE VINIERAS DESDE
MICRÓPOLIS
MALEKÍN, PARA QUE RESCATES A TITANIA, REINA DE LAS HADAS, QUE SE HA PERDIDO EN EL OSCURO BOSQUE DE LOS TROLLS.
¡PERO... ESE BOSQUE, APARTE DE FRÍO, OSCURO Y TENEBROSO, ES... MUY PELIGROSO! ¡SOLA! ¡¡ME DA MIEDO!!
CLARO QUE NO VAS A IR SOLA... ¡ELEGÍ A UN PORTENTOSO GUERRERO, A UN VALIENTE CABALLERO PARA QUE TE ACOMPAÑE!


FERNANDO CALVI
¡AH!, BUENO, LO ELIJO A... ¡ÉL!
¡¿QUÉ, A MÍ, POR QUÉ?!
TRANQUILO, PACO...
PLINK
¡...MIS PODERES PUEDEN TRANSFORMARTE EN EL IMPONENTE...!
¡¡¡PACO, EL BÁRBARO, JA!!!
!
CONTINUARÁ

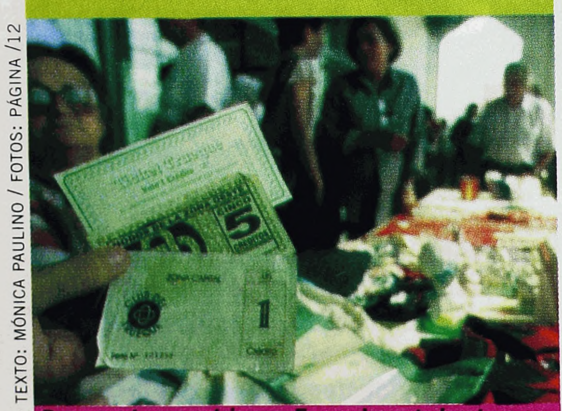
SI QUERÉS SABER MÁS:

- www.visitweb.com/trueque

El Club del Trueque

¡Ojo!, no es un deporte. El trueque es una actividad tan antigua como el hombre. Y, por suerte, ahora se practica en unos clubes muy especiales (y solidarios) donde podés hacerle pito catalán a los billetes.

TEXTO: MÓNICA PAULINO / FOTOS: PÁGINA /12



Bonos de cambio en Ecuador; *talentos* en Colombia, *tupís* en Brasil, *créditos* en la Argentina... Clubes del trueque: un sistema de intercambio que no necesita del dinero y sí de la creatividad.

DOÑA ROSA, EXPLIQUE, POR FAVOR...

En los clubes de trueque las personas se reúnen para brindarse unas a otras ciertos productos o servicios. Por ejemplo, un plomero arregla las canillas a cambio de una torta para el cumpleaños de su hija (que seguramente hará una dama que sabe del tema).

¡NO LO QUIERO YA!

También puede suceder que alguien dé un servicio pero no necesite algo a cambio justo en ese momento o que no encuentre lo que busca. Pero... ¡a no desesperar!, porque entonces recibe unos vales llamados créditos, que puede guardar para usar en el futuro o acumular para "trocar" por algo de mayor valor.

ALGO MÁS QUE INTERCAMBIO

En la Argentina, el primer Club del Trueque se creó en 1995 (y algo tendrá que ver la crisis económica que atravesamos). Después, cada nuevo club se llamó *nodo*, tomando el término del lenguaje informático (ver ZIG-ZAG 7). Ahora, ya son más de 400 y se *interconectan* formando una gran *red* por todo el país. La diferencia con el trueque primitivo es que "el nuestro" es multirrecíproco, esto quiere decir que cada integrante vuelca en la red sus productos y toma de la red lo que necesita. En pocas palabras, a esta red la pone en marcha un profundo sentido solidario.
Los truequistas creen que "la realización del ser humano no necesita estar condicionada por el dinero. Confianza, reciprocidad y sentido común tienen un valor bastante más elevado que los billetes".

Para zambullirse en los libros

Llega la bibliolancha



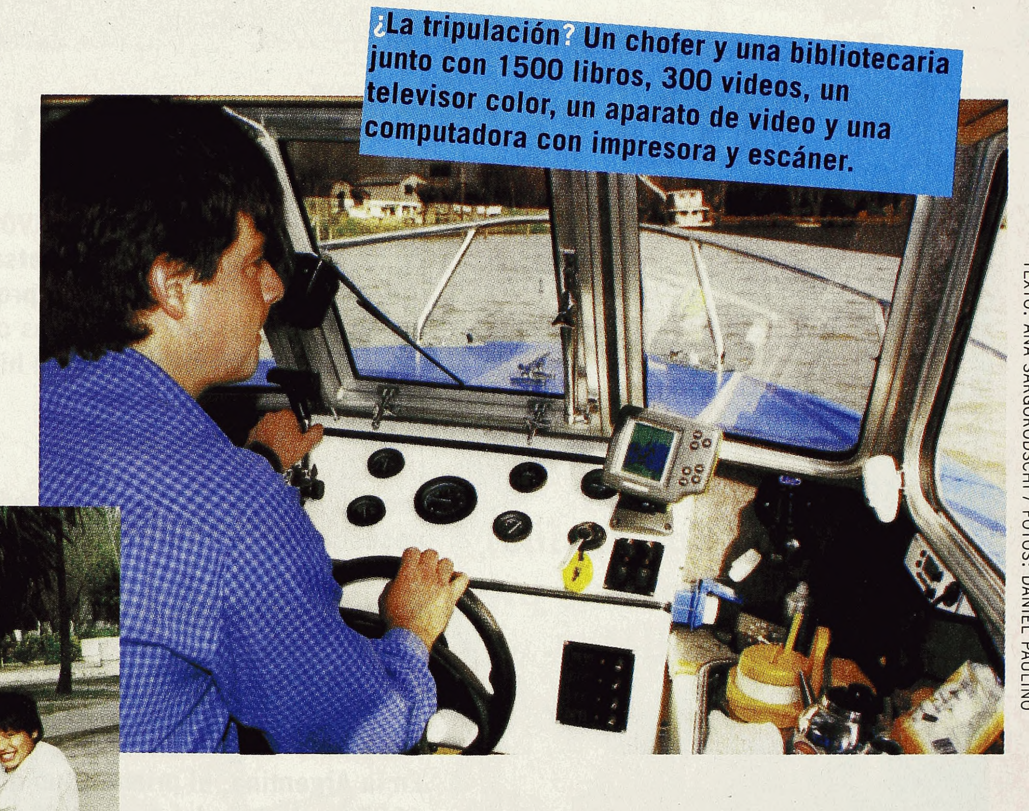
Ésta es la primera Bibliolancha del Mercosur. Si querés visitarla, mejor llamá al 4728-2843 para conocer los horarios y desde qué muelle abordarla.

¿La biblio que? La bi-blio-lan-cha. Y, ¿qué es una bibliolancha? Es una lancha que, además, está repleta de libros. O sea, un edificio que cambió de medio: de sólido a líquido, y así navega... ríos imaginarios y no tanto.

¡Está por zarpar!

Los chicos, los maestros y los vecinos del Delta del Paraná la conocen muy bien. Para pedir en préstamo o devolver los libros y videos que utilizaron la semana anterior, la esperan con un changuito (o una caña, en las paradas de las islas).

¿La tripulación? Un chofer y una bibliotecaria junto con 1500 libros, 300 videos, un televisor color, un aparato de video y una computadora con impresora y escáner.



TEXTO: ANA SARGORODSCHI / FOTOS: DANIEL PAULINO

A domicilio

La historia comenzó en la Escuela isleña Nº 10 de San Fernando, en la provincia de Buenos Aires, donde en 1997 se fundó, en una de sus aulas, la Biblioteca Popular Delta del Paraná. Desde entonces fue una biblioteca parecida a tantas otras, se fue llenando de materiales y fue prestando e intercambiando un montón de conocimientos. Pero en un barrio con "calles de río" no es tan sencillo ir y venir cargando libros, así que –dos años más tarde– la bibliolancha se animó y salió a navegar.



Salsipuedes

LA AGENDA DE ZIG-ZAG
SEMANA DEL 24 AL 30 DE JULIO

títeres

AQUEL GLOBO
Esta historia nos muestra cómo un niño y un globo pueden hacerse amigos, jugar juntos, soñar y divertirse. Con títeres de mesa, misteriosas sombras y música de Grieg, Korsakov y Dvorák. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, Ciudad de Buenos Aires, los sábados y domingos a las 17 horas, ($4.)



EL MOLINETE
¿Querés conocer cómo es el teatro de títeres desde adentro? ¿Y cómo se fabrican los muñecos? ¡Movete, molinete! Porque el Taller de Títeres Triángulo tuvo una idea redonda. Andá a conocerla a Liberarte, Corrientes 1555, los sábados a las 15.30 horas. ($5.)



teatro

FÁBULA DE BASILISA, LA LUZ Y EL FUEGO
Esta obra recurre a la milenaria técnica del teatro de sombras para contar una historia donde no faltan las pasiones ni la poesía. Como pequeños "vitrales en movimiento", los personajes nacen con la luz y viven a través de sus voces. En el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623, Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires. ($7.)



musical

OBJETOS MARAVILLOSOS
Estás invitado/a a presenciar el homenaje que el Club de Objetos Maravillosos le rendirá al científico profesor Bald, ingenioso inventor del balde. De la mano del grupo Vocal 5 y la dirección de Hugo Midón. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, Ciudad de Buenos Aires. Todos los días, a las 15 y 17 hs.

recreación

FÁBRICA DE JUGUETES
Como el año pasado, vuelve un espacio creativo para que los chicos de 5 a 13 años trabajen con materiales sencillos. Coordinación: Pompi Penchansky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Ciudad de Buenos Aires. Hasta el 30 de julio, de martes a domingos, de 14 a 18 hs.



COORDINACIÓN: NATALIA GINZBURG

zig-zag@pagina12.com.ar

Cartas a: Belgrano 673 (1092). Ciudad de Buenos Aires. Tel: 4782-2046.



Nos vamos de feria

¡A juntar folletos!

ZIG-ZAG llegó hasta el Predio Municipal de Exposiciones a cubrir la 11° Feria del Libro Infantil y Juvenil. Y para tal culturosa actividad, contó con un equipo de intrépidas cronistas que se metieron por todas las puertitas, persiguieron a todos los protagonistas y se colgaron de los estantes más altos. ¡A no perderles el paso ni tragarse el chicle!

Para recorrer, ver, leer, revolver

¡Ya no es un secreto! Cuando se instalan las vacaciones de invierno (y los días de fresquete), las editoriales apilan sus libros, los autores sacan lustre a sus biromes y la chiquilinada toma por asalto las instalaciones de la Feria. Claro que, tanto entusiasmo y tanto apurón lector, te pueden llevar a pasarte por alto algunos detalles importantes. Por eso, directamente del grupete Crónica ZIG-ZAG, ahí va una jugosa investigación.





El tema que la Feria eligió para festejar, y para que todos los chicos y chicas conozcan más, este año es la Edad Media. Por eso, en los corredores te podés cruzar con decorados y con gente vestida como lo hacían en la época de los tres Mosqueteros y del rey Arturo.



Para leer en cualquier lado

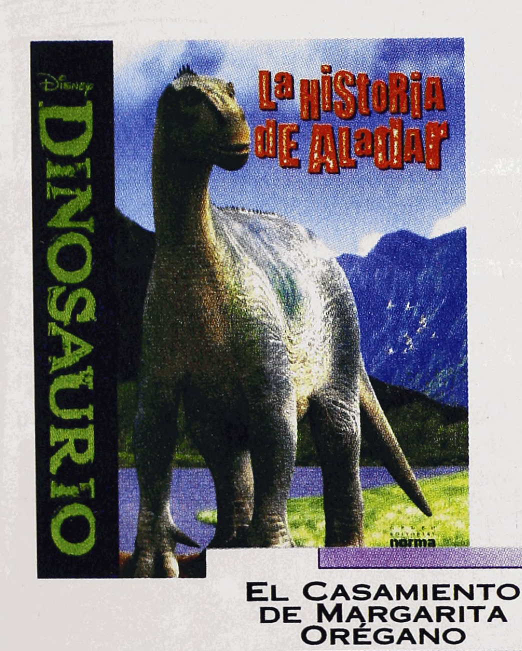
Perlita: dos páginas con los libros estrella y con toda la data necesaria para irse de la Feria gritando: ¡Lo sé todo!





El enigma del barquero

En este libro de cuentos hay historias como la del barquero (que bosteza que da miedo), la de Margarita (la nena que va a extrañar ¡horrores! a su abuela), la del brujo de los tubitos y la del pintor que estaba enamorado (y entonces inventó la margarita). Son cuentos cortos (que pueden volver a leerse una y otra vez) escritos por Laura Devetach, y con ¡flor de ilustraciones! de María Rojas. A partir de los 11 años le podés dar sin miedo, nomás. (Sudamericana.)



La historia de Aladar

Para los que no vieron la película o se quedaron con ganas de más dinosaurios, este libro presenta la prehistórica vida de Aladar: el iguanodonte criado entre lémures que pronto se convertirá en líder de los gigantes saurios. Igual que en la pantalla, lo acompañan Plio, Yar, Suri, Zini (los lémures) y Eema, Url, Kron, Neera y Baylene. Todos, claro, huyen de los carnotauros, aunque, vos, te vas a quedar pegado leyendo. (Norma.)

EL CASAMIENTO DE MARGARITA ORÉGANO
Y LA BIBLIOTECA DE LOS GNOMOS
DE RITA TERRANOVA

El casamiento de Margarita Orégano

Los gnomos de este libro dicen que son los duendes protectores de la Naturaleza. Trabajan de noche y cualquiera puede encontrarlos en bosques, campos, montañas y desiertos. También dicen que Margarita Orégano y Jacinto Tomillo se van a casar. Todo, por supuesto, si no se interpone la Brujagnoma y si el novio aparece de una vez por todas. Un poquito de paciencia, lectores, que todo llega a saberse si se anda con paciencia. Lo escribió Rita Terranova e ilustró Irene Singer. (Errepar-*Longseller*.)



Pancitas argentinas

Viene a ser, algo así como un libro de poesías. ¿Algo así? ¡Sí, es un libro de poesías pero también mucho más! Escritas en verso, que a veces rima pero nunca empalaga, las de *Pancitas...* son leyendas de personajes, historias de monstruos y fábulas del barrio. Y si no, ¿cómo llamar a Catalina, una muchacha más fina que un canelón, a Miguelito, el ídolo del fulbito que nació gritando gol o a So Fí, una princesa china terriblemente argentina? Lo que se dice: un libro para la mesa de luz. Lo escribió Guillermo Saavedra y lo ilustró O'Kif. (Alfaguara.)

Todo el mundo tiene panza,
de la Argentina al Japón;
es un bultito que avanza
encima del pantalón.

Hay panzas casi invisibles
y otras muy desarrolladas,
pancitas indescriptibles
y otras embarazadas.

Unas parecen tablitas
de tan chatas y escondidas
y otras están bien llenitas
de panchos y otras comidas.

Hay gente que nunca muestra
su panza si va a la playa,
y conozco una maestra
que tiene la panza a rayas.

Una muestra de *Pancitas argentinas*



ZIG-ZAG recomienda

DÍA		HORA	ACTIVIDAD
Lun.	24	16	Yo así no juego más. Teatro. (H. Quiroga)*
Lun.	24	18	Los chicos, los grandes y la poesía. Debate. (M. Bernardo)
Mar.	25	14.30	El soplador de estrellas. Teatro. (M. Bernardo)
Mar.	25	18.45	Fabricación de marionetas. Taller. (50)
Miér.	26	15.30	Príncipe y mendigo. Teatro. (M. Bernardo)
Miér.	26	16	Máscaras. Taller. (79)
Jue.	27	14.45	Espectáculo de magia del mago Gandalf. (M. Bernardo)
Jue.	27	17.15	Iniciación a la narración oral. Taller. (50)
Vier.	28	14.30	Espectáculo juglaresco. (H. Quiroga)
Vier.	28	16	Chicos internautas. Taller (77)
Sáb.	29	15	Pido gancho. Teatro. (H. Quiroga)
Sáb.	29	16	La tierra tiene algo que chamuyar. Taller de ciencias. (25)
Dom.	30	17	Cuentos espaciales. Taller de ciencias. (25)
Dom.	30	18.15	La cocina de la escritura. Encuentro. (23)

*** Entre paréntesis tenés el número de *stand* o el nombre de la sala donde se hace la actividad.**



Las editoriales

Aunque te parezca una librería en miniatura, detrás de cada *stand* hay mucho más que un montón de libros (nuevitos y ordenados, casi engominados). Esta feria es la oportunidad que tienen las "fábricas de libros" (editoriales) para mirar de cerca –y conquistar– a sus futuros/as lectores/as. Vos pensarás... ¿y quiénes se encargan de cada bulín? Y... los editores: esas personas que seleccionan cuentos y poemas y después trabajan junto con autores, ilustradores, fotógrafos y diseñadores para "cocinar" nada menos que: ¡libros! Además están los vendedores, que "se saben todo" (y, por supuesto, los bombardean a preguntas).

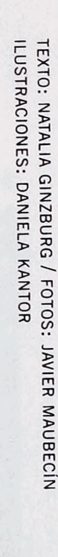




Los espectáculos

En opinión de las cronistas la Feria está muy buena, porque se puede elegir entre obras de teatro, conciertos musicales, los dimes y diretes de los narradores orales (que cuentan-que-te-cuentan), espectáculos de juglares y de circo. En las salas, hay funciones cada media hora. Y si alguno/a sufre de "salafobia" (un conocido terror al exceso de chicos y chicas), se puede acercar a alguna de las plazas en las que podrá presenciar desde desfiles y danzas de la Edad Media, hasta destrezas de malabaristas y equilibristas.







Los autores

Aunque ya no se peinan a la gomina, ni llevan tapados de piel, será fácil reconocer a los autores que visitan la Feria: cuando observan a un purrete o purreta como vos pararse frente a un libro suyo, los ojos les brillan; y si te llegás a sentar por ahí para hojearlo, el corazón les comienza a latir fuertemente. ¡Imaginate!, en ese momento el lector es algo así como el objetivo de tantos días y noches de trabajo. Desde afuera, padres, madres y hermanos, mirarán conmovidos la escena.

Los talleres

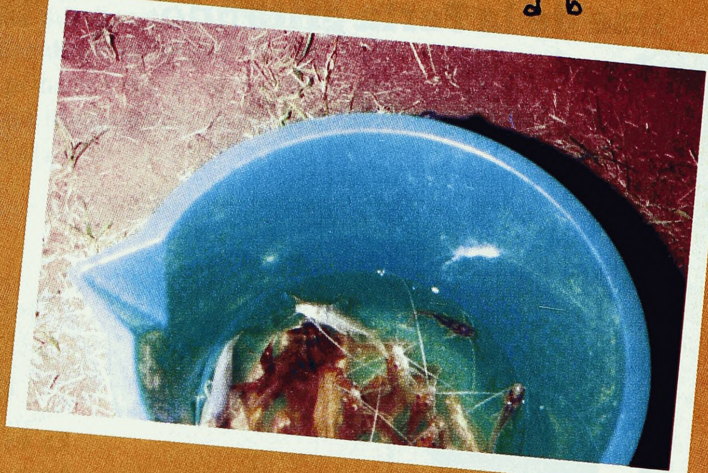
Programados "en continuado", estos espacios no dejarán disconformes ni siquiera a los/as más exigentes. Los hay de escritura y de dibujo, de creación y de ciencias, para aprender y para divertirse. Se recomienda llegar a la cita a tiempo (la concurrencia suele ser mucha y puntual). Y... recuerden, pequeños animalitos: ¡no vale colarse ni empujar! (Para más detalles y horarios ver páginas 9 y 10.)

ZIG-ZAG anuncia festejos

Concurso de la Antifoto













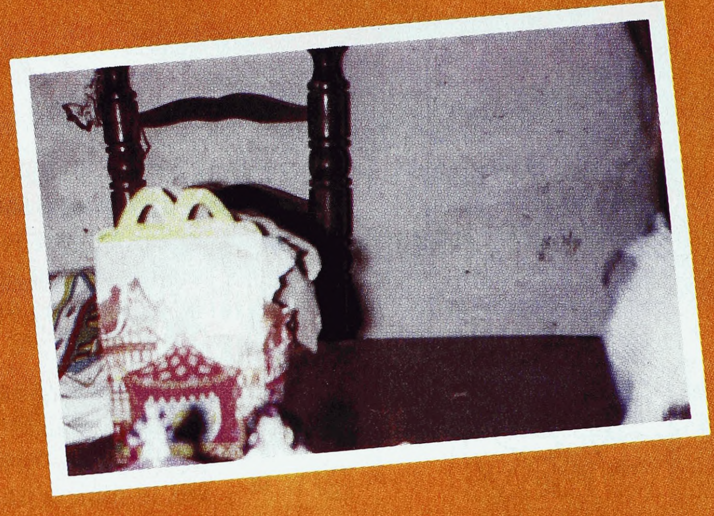


¡Maravilla!, maravilla cómo se tomaron profesionalmente las educadas consignas. ¡Impresionantes resultados! La verdad es que les ha salido una pinturita de antifotos y esta primera exposición es un homenaje a los grandes maestros y maestras de la antifotografía.

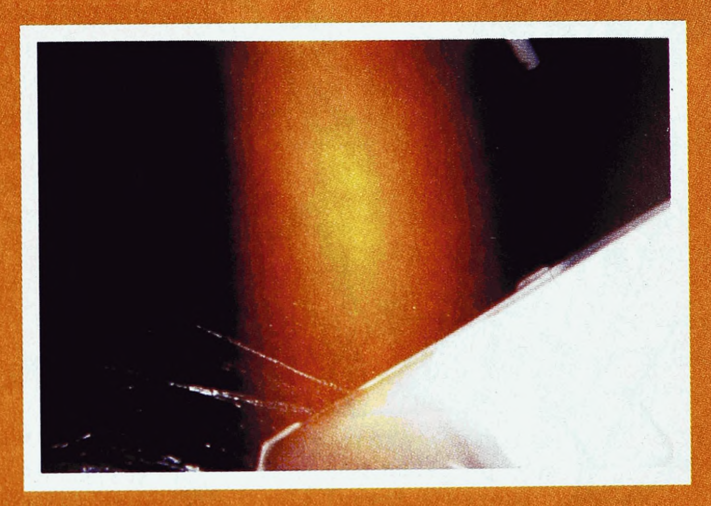
¿Se tentaron? ¡Paren...! tampoco es cuestión de atacar al familiar de la cámara. Con pedírsela prestada por unos días alcanza. Si no, mostrale esta galería, a ver ¡qué te dice! ¡No, no! ¡Pará! No nos transmitas sus maduras y adultas evaluaciones. Mejor... andá silbando bajito, sacá tus antifotos, mandá a revelar, asustate de tu oculto supertalento (pero seguí), meté la obra en un sobre y mandala para acá. ¡Nos vemos!

Expusieron hoy: Manuel Cardozo - Matías Díaz Montoya - Julieta Favora - Julia Sofía Bombino - Paloma Portnoy - Mónica Silvana Gil - Lucía Matusevich - Gonzalo Stracquadasni - Pilar del Carmen Schneider - Gabriela y Daniela López Giménez -Nicolás Díaz Montoya - Clarisa Bermudes













Bases

NUEVA FECHA DE CIERRE: despachá la foto por correo o entregala hasta el 20 de agosto inclusive.
- La foto tiene que ser bien rara o bien ridícula.
- Mandala al: Concurso Fotográfico ZIG-ZAG, Belgrano 673 (1092). Ciudad de Bs. As.

Premios

PRIMER PREMIO: para vos y tu familia, un súper fin de semana en el Complejo Torres de Manantiales Apart Hotel de Mar del Plata.
¡MÁS PREMIOS! Las mejores colecciones de libros. Además... las antifotos serán publicadas por acá, ¡por supuesto!

Jaque al mate

¡Todo mal!

Fuego en la Reserva Ecológica

Cientos de animales, árboles y otras formas de vida silvestre cortaron las calles al grito de... ¡Están locos y son peligrosos! Por su parte, el halcón caracolero, indignado por lo que ocurrió, dijo a la prensa, ¡No hay derecho! yo mismo vi en la mañana del hecho a siete personas dentro de la Reserva y... ¡alguna de ellas tiene que haber sido!

POR DÓNDE EMPEZAR

Todos quieren saber quién tuvo la horripilante idea de provocar un incendio. Y a vos te toca la parte de acción. Para saber quién juega con fuego, tendrás que comenzar descartando a los inocentes. Cada jueguito que resuelvas te dará el nombre de un sospechoso o de una sospechosa que se ganó su libertad.





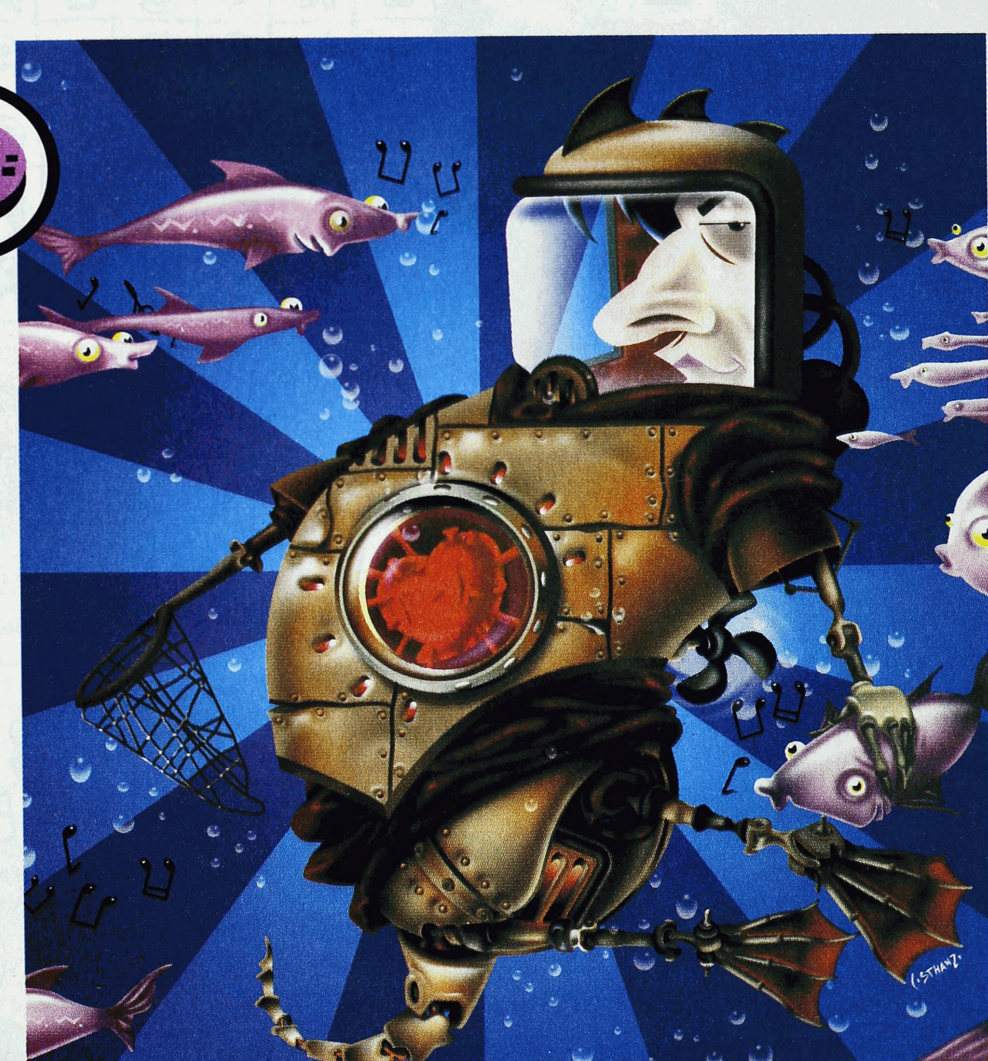
1- FLORCITAS CHARLATANAS
Comenzá por la letra del medio de cada flor y leé hacia un lado o hacia el otro hasta encontrar un nombre y un apellido.
2- SOPA ZOO-LÓGICA
Si encontrás en esta sopa de letras el nombre de ocho animales que viven en la reserva, automáticamente surgirá el nombre de otro de los inocentes.
SILVIA TANTEA NACET
3- AL VESRRE
Si ordenás estas letras aparecerá el nombre de otro inocente.
L L O C A R A C C A
E N O C L A H L I D
U G A R Z A S O S E
N E N S I C R N U
A C O I P O O E R
M A T E R A L L A G
4- GRILLA SIN GRILLO
Completá la grilla con las palabras que indican los dibujos y aparecerá algún dato del tercer sujeto o sujeta que no tuvo nadísima que ver.
$
5- ENSALADA DE FRUTAS Y VERDURAS
En cada tronqui, colocá una letra para formar los nombres de cinco frutas o verduras. Después, ordená las letras que cayeron en los guiones numerados, y ta tán... ta tán... uno menos...
e om tat
3 7 14
cla heg u
10 15
hn aaa irzo
13 5 4 6
zur ad on
8 1 2
rea p
12 11 9
yarara
6- JUGAR CON FUEGO
Cada una de estas palabras contiene las iniciales del nombre y del apellido del último inocente. Miralas bien, a ver si de una vez por todas gritás un ¡marche preso!
CIRUELA
MUSCULATURA
HAMACA
ECOLOGÍA
FÁCIL
ALBAHACA
7- EL FINAL-FINAL
De acuerdo con las pericias llevadas a cabo y luego de investigar a fondo la personalidad de cada uno de los posibles piromaníacos, determinamos que el culpable es
JUEGO: ANA SARGORODSCHI / ILUSTRACIÓN: DANIELA KANTOR
Soluciones en la contratapa.

Trabajar con ¡muchas ganas!

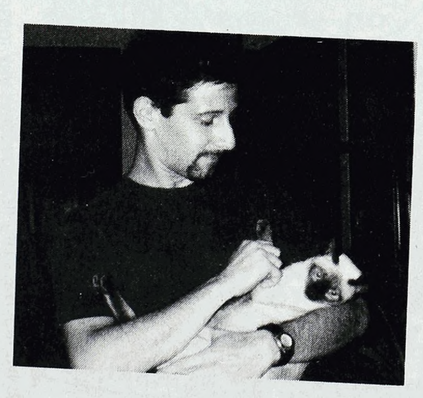
Oficio de dibujantes

¿No te da curiosidad saber cómo nacen y cómo se hacen los dibujos que llenan los libros de cuentos, los diarios y las revistas? Mmmm... Te presentamos a tres dibujantes que trabajan diferente pero que tienen algo en común: se divierten mucho con lo que hacen, y hacen lo que alguna vez, de chicos/as, soñaron.

Trabajo más que nada para diarios y revistas. Me encanta. Cuando pinto... los gatos me toman el agua de los pinceles. Y cuando veo mis dibujos en los quioscos es como si se me agrandara el barrio.



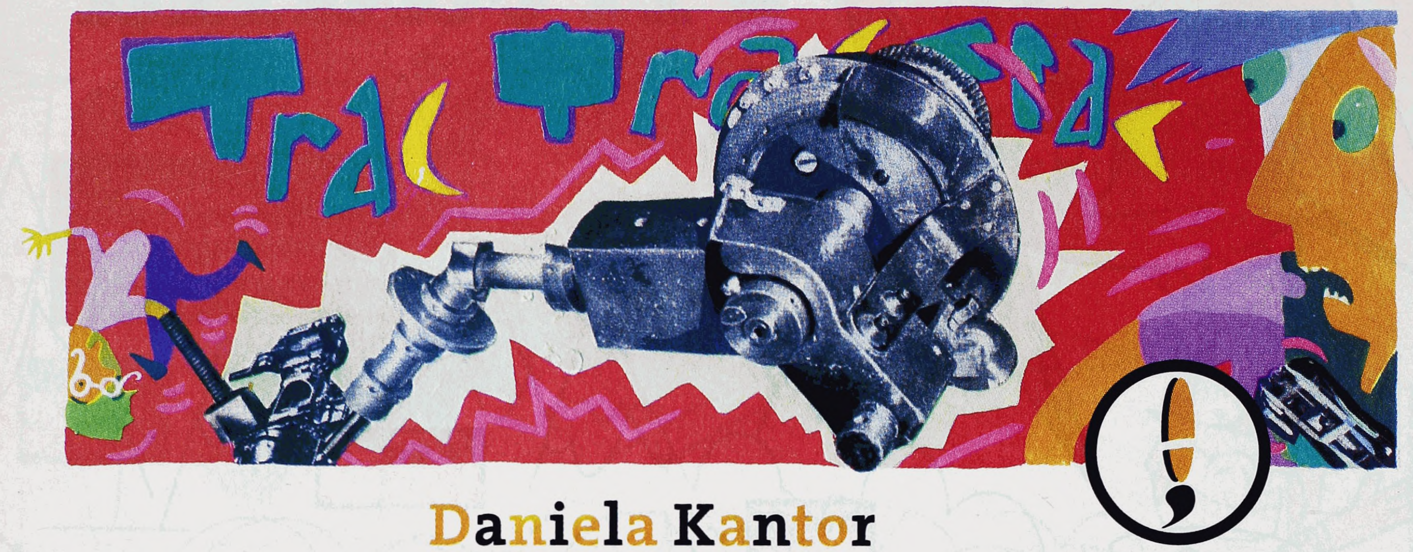
REVISTA ROLLING STONES



Consthanzo

Desde hace cinco años trabajo solamente con la computadora. Cuando pienso, apago todo y me encierro, y cuando la idea sale, me conecto otra vez y prendo la radio. Tengo un buen archivo de fotos de revistas para usar de documentación. Hago bocetos en lápiz y el definitivo lo paso en la mesa de calco. Después lo escaneo. Cuando ya tengo mi dibujo en la pantalla, lo pinto con colores planos en un programa llamado *Adobe Illustrator*. Después, uso el *Photoshop* para los volúmenes, las luces, las sombras... Es un trabajo por capas (*layers*). En una capa los planos, en otra la luz, en otra las sombras. La máquina te permite ensayar y probar infinidad de veces.

Dibujo desde chiquita. Mi abuela me enseñaba en un pizarroncito a dibujar puentes. **Siempre dibujaba para los actos de la escuela** y así zafaba de las clases. Eso estaba bueno.



Daniela Kantor


HUGO MÜLLER

Primero me pongo los anteojos. Al principio me da miedo... hasta que se me ocurre la idea y los fantasmitas que uno tiene dentro de la cabeza van saliendo. Después, hago el boceto en lápiz. Ahí cambio y borro todo lo que quiero. Si tengo alguna duda, miro revistas o busco más información. Cuando termino, lo paso a la hoja definitiva en una mesa de calco (que es una mesa de vidrio con una luz fuerte abajo).
Trabajo sobre un tablero. Uno de los materiales que más uso es al acrílico, que es parecido a la témpera. Se diluye con agua, aunque a mí me gusta muy espeso. También uso el colage, lo pongo en las ropas y en algunos fondos.

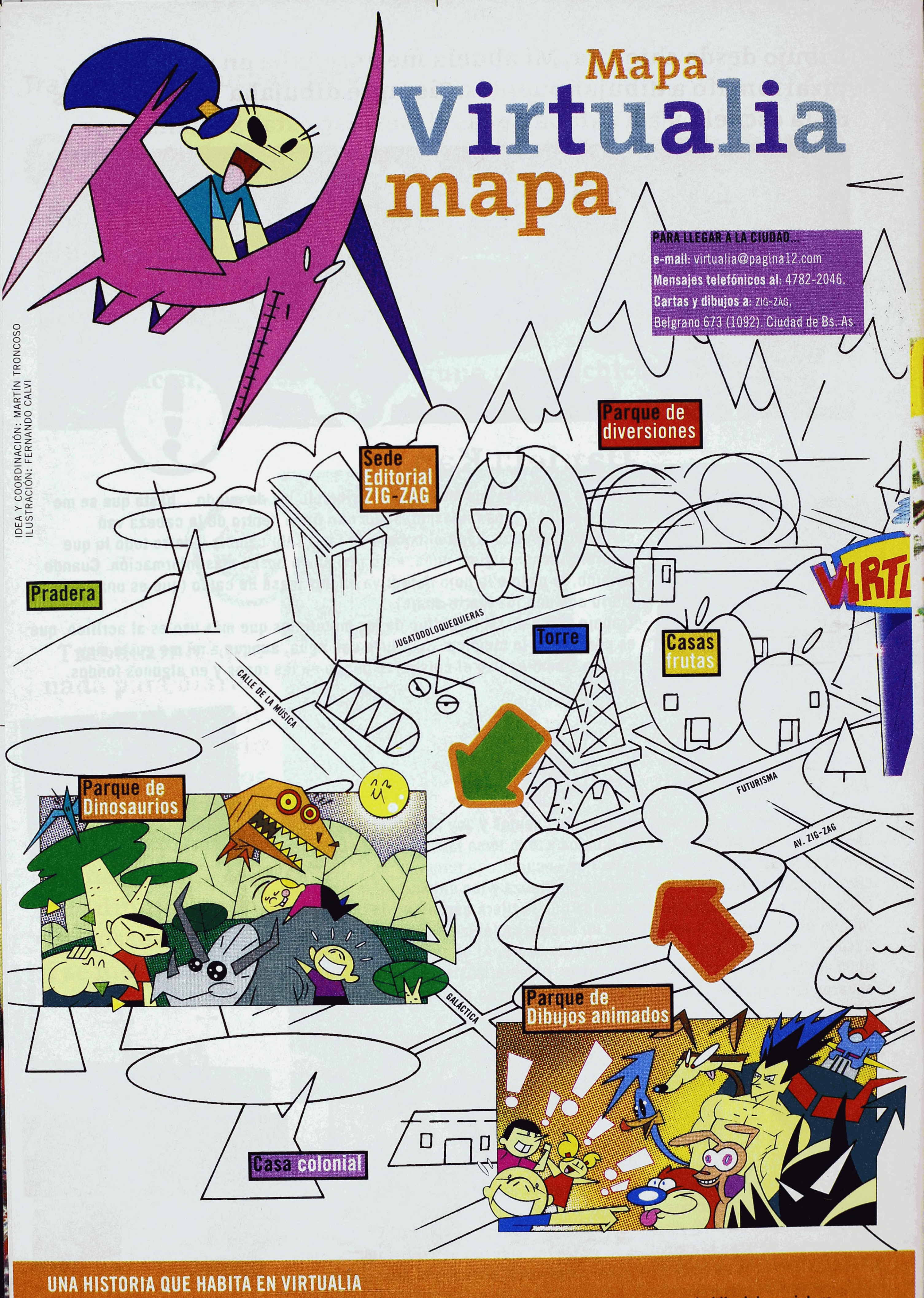
LUCÍA BARATTINI

Istvan

Desde hace unos años ilustro mis propios cuentos y voy haciendo todo a la vez. El texto va saliendo junto con los dibujos y todo toma forma de a poco. En las primeras páginas tardo más... hasta que encuentro la forma, el color, la ropa de cada personaje. Después voy tomando confianza y los últimos salen rapidísimo.
Hace ocho años que trabajo recortando con la tijera cartulinas de colores, o sea: "dibujo con la tijera". A veces hago un boceto en lápiz y lo calco al revés para después recortarlo y, si no, recorto directamente. Al principio no pego, voy acomodando todas las partecitas, pruebo, cambio, hasta que me convenzo. Como superpongo cartulinas (a veces muchas) se generan sombras sobre la hoja.


IDEAS CLARAS DE JULITO ENAMORADO (ED. NORMA).

También me gusta inventar "**juegos gráficos**". Por ejemplo, entre todos los chicos que hay en este dibujo hay un adulto escondido, ¿dónde está?



UNA HISTORIA QUE HABITA EN VIRTUALIA

¿No saben?, hay un chimento. Bueno... se los cuento. ¿No los invitaron? Se casa el número 12 con la hija del carpintero. Él le preparó una casita de lana e invitó a muchos animales. Pero Lalalia no quería una casa de lana ni invitar a muchos animales. Y después... no sé bien si se arreglaron o no. ¿No los invitaron?

Julia Sofía Bombino, 10 años, Burzaco.

Sí, la cosa es real, Virtualia funciona en tu mente, en tus sueños, y eso es igual a afirmar que tu ciudad es bien concreta. Acá va el trazado de sus calles.



¡VER PARA CREER!

¿Acaso no te parece que imaginar es empezar a hacer? De este lado creemos que es así y gracias al trabajo de ustedes, ZIG-ZAG concretó el mapa de la ciudad... ¡de virtual a real! En el próximo ZIG-ZAG te mandamos unas cuantas direcciones de ciudadanos y ciudadanas de Virtualia para que los proyectos empiecen a circular entre ustedes.

SUPERERROR: ¿A que nos criticaste mucho por haber perdido la t del Virtualia anterior? Bue... son cosas que pasan.

ERNESTO & JIUSTON



Correo reo

Willito Legaspe: hace mucho que te debemos un saludo, así que acá va, ¡¡¡Saludoooos!!! Y gracias por "gustar de ZIG-ZAG".

Jazmín Blue: queremos saber más, danos ejemplos de las cosas que te gustan y de las que no te gustan, así sabemos qué andás buscando en ZIG-ZAG, un beso, ¡hasta la próxima!

SOLUCIONES DEL ENIGMA (págs.14-15)

1- Alberto Pistola.
2- Manuel Rueda.
3- Anacleta Visitante.
4- Vanesa Vianda.
5- Antonio Dalepata.
6- Albertito Campos.
7- El culpable es Rogelio Fogata.

EN EL PRÓXIMO

zig-zag 16

ALIMENTOS

- A lo largo de la historia, ¿qué hizo la gente para conservar sus alimentos?
- Actualidad: discusión sobre alimentos transgénicos
- *Packaging* o el arte de vender comida
- Juego: costumbres morfísticas
- Las recetas del huevo y ¡¡muchas cosas más!!



Con tanta antifoto estamos armando ¡un antimundo! ¿te tienta? Entonces mandá tu contribución profesional!

Bases

- Mandanos una foto al: Concurso Fotográfico ZIG-ZAG, Belgrano 673 (1092). Ciudad de Bs. As.
- La foto tiene que ser bien rara o bien ridícula.
- Está permitido sacar desde cualquier lado y a cualquier cosa.
- NUEVA FECHA DE CIERRE: DESPACHÁ LA FOTO POR CORREO O ENTREGALA HASTA EL 20 DE AGOSTO INCLUSIVE.

Premios

PRIMER PREMIO: para vos y tu familia, un súper fin de semana en el Complejo Torres de Manantiales Apart Hotel de Mar del Plata.

¡MÁS PREMIOS! Las mejores colecciones de libros de aventuras, mitología, historia y cuentos.

ADEMÁS... las mejores fotos son publicadas por acá, ¡por supuesto!